

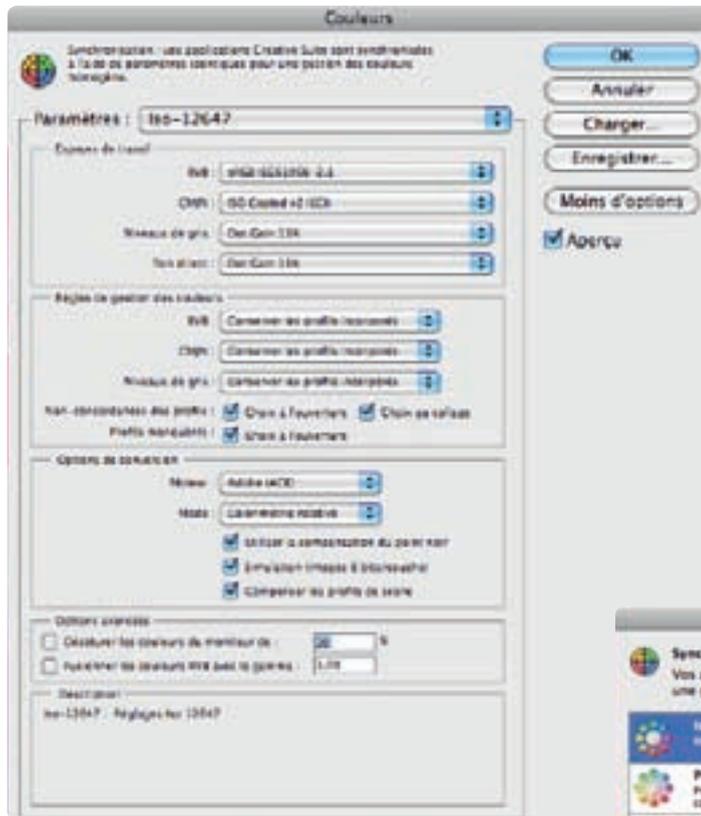
# GUIDE PAO

## LA GESTION COULEUR

LE PARAMÉTRAGE DES LOGICIELS PAO, LE PAPIER ET LES TRAITEMENTS DE SURFACE (PELLICULAGE, VERNIS, ETC.) INFLUENT SUR LE RENDU DES COULEURS.

### PARAMÉTRÉZ LA COULEUR DANS TOUTES VOS APPLICATIONS

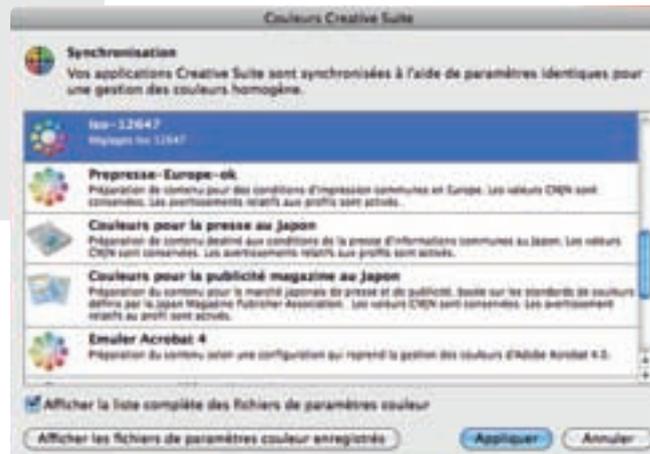
Avant d'utiliser la synchronisation couleur avec Adobe Bridge, lancez l'une de vos applications pour réaliser un premier paramétrage (Menu Fichier → Couleurs)



➤ Choisissez un profil RVB largement répandu comme sRGB ou un profil à large gamut comme AdobeRGB1998 ou encore un profil adapté à votre appareil d'acquisition (APN par exemple)

➤ Choisissez le profil «ISO Coatedv2» adapté à l'impression offset et numérique feuille sur papier couché (CoatedFogra 39 ou EuroscaleCoatedv2 peuvent aussi faire l'affaire)

Lorsque l'espace source et celui de destination sont différents (RVB et CMJN dans ce cas), préférez le mode «perceptif» au mode «relatif».



Rendez-vous sur le Forum pour développer ces sujets et adopter une stratégie couleur.

Sauvegardez les réglages pour ensuite les charger dans AdobeBridge et synchroniser toutes vos applications Adobe d'un seul coup.

### TÉLÉCHARGEZ ET INSTALLEZ LES PROFILS ICC

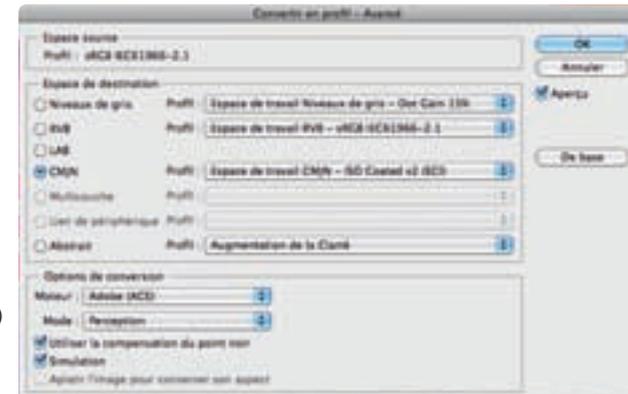
Rendez-vous sur [www.eci.org](http://www.eci.org) ou sur [www.exapass.fr](http://www.exapass.fr) pour récupérer le pack de profils icc de l'ECI. Nous vous recommandons d'utiliser l'ISO Coated v2 pour tous nos supports et produits.

Pour PC : Clic droit → «Installer un profil» (C:/WINDOWS/System32/Spool/Drivers/Color)

Pour Mac : Déplacez le vers Bibliothèque/ColorSync/Profiles (ou dossier Bibliothèque propre à chaque utilisateur)

### CONVERTISSEZ VOS IMAGES EN CMJN

Utilisez de préférence la fonction «Convertir en profil» d'Adobe Photoshop (Menu «Édition»).



Utilisez cette fonction avec le profil ISO Coated V2 300 pour corriger le taux d'encre d'une image à 300%

### CALIBREZ VOTRE ÉCRAN

Soyez attentif aux conditions d'éclairage de votre bureau, évitez les éclairages directs et à défaut d'éclairage normalisé, préférez un éclairage en lumière du jour (diffus).

Linéariser/Calibrage de base : équipez-vous d'un bon écran Art Graphiques et d'une sonde, puis lancez la procédure avec un point blanc entre 5000 et 6500°K, un Gamma de 1.8 et une luminosité réglée entre 100 et 140 cd/m2.

Calibrage Pro (norme ISO12646) : pour afficher les couleurs selon l'ISO12647-2, il vous faudra un écran incluant la calibration hardware et son logiciel ainsi qu'une sonde EyeOnePro et un outil de vérification (UDACT).

Ex : NEC SpectraView : Blanc : 5800°K / Gamma 1.8 / luminosité : 120 cd/m2

# LE FORMAT PDF/X

DANS LE CADRE DE LA NORME 15930, NOUS VOUS RECOMMANDONS DE FOURNIR DES PDFX1A-2001, MAIS NOUS ACCEPTONS AUSSI LES PDF/X3 ET PDF/X4.

## LES 3 PRINCIPES FONDAMENTAUX

1. Il est possible d'utiliser les profils PDF/x-1a-2001 que nous mettons à disposition sur notre site (ou sur celui du Ghent PDF WorkGroup - [www.gwg.org](http://www.gwg.org)) et intégrez le profil ISO Coated v2 comme profil de destination/sortie.
2. Nous vous invitons à respecter les standards de qualité habituels de la profession, comme la résolution des images, les fonds perdus, la sélection des couleurs (pas de Pantone® pour une impression quadri), ainsi que les contraintes produit.
3. Contrôlez vos PDF par une relecture à l'écran (ou une impression), c'est une étape essentielle, mais n'oubliez pas d'afficher les surimpressions car c'est ainsi que le document sera imprimé (utilisez exclusivement Adobe Acrobat).

### TÉLÉCHARGEZ ET INSTALLEZ LES RÉGLAGES PDF

Rendez-vous sur [www.gwg.org](http://www.gwg.org) ou sur [www.exapass.fr](http://www.exapass.fr) pour récupérer le pack de réglage PDFx1a qui correspond à votre logiciel et à sa version (logiciels Adobe et Quark).

GWG Offset/Num feuille : SheetCmyk\_1v4

GWG Numérique Grand Format : CmykVeryHiRes\_1v4

Exaprint Offset/Num feuille : EXAPRINT-PDFx1a-Offset

Exaprint Numérique Grand Format : EXAPRINT-PDFx1a-GdF

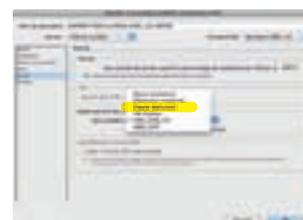
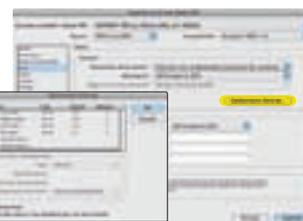
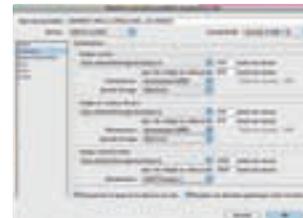
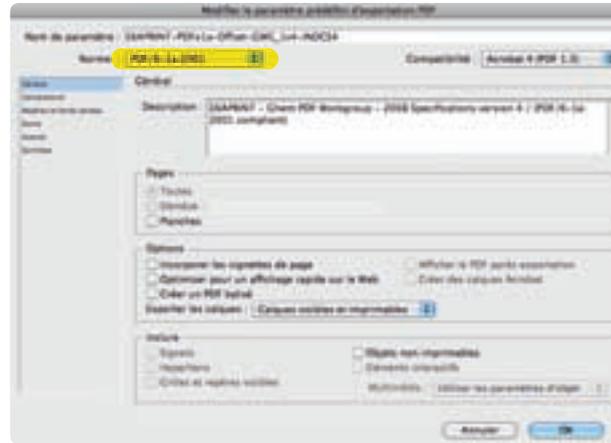
À charger depuis Fichier → Paramètres prédéfinis AdobePDF

### BON À SAVOIR

➤ Pour contrôler la couleur avant impression, optez pour le BAT Fogra (épreuve couleur contractuelle UGRA/Fogra conforme à l'ISO 12647-7)

Nos systèmes d'épreuve sont calibrés et contrôlés régulièrement pour en vérifier la conformité ISO 12647-7 (Profils ISO Coated v2 ou Coated Fogra 39). Chaque épreuve comporte une MediaWedge UGRA/Fogra qui permet d'en contrôler la conformité.

## EXPORTEZ AU FORMAT PDFX1A-2001



⚡ Lorsque vous travaillez en réduction, nous vous invitons à désactiver le sous-échantillonnage. Si la compression JPEG ne vous convient pas, optez pour ZIP (moins compact mais sans altération).

⚡ Ne laissez que les traits de coupe, mais prévoyez large avec le débord (pour afficher les repères de plis dans les marges, au-delà des fonds perdus)

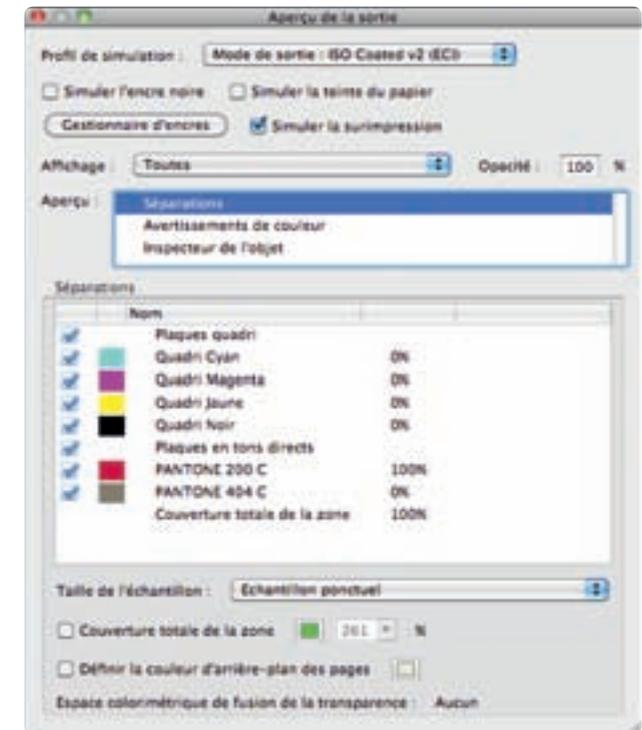
⚡ Utilisez le profil ISO Coated V2 en profil de destination, les objets RVB seront convertis, mais n'oubliez pas de cliquer sur le Gestionnaire d'Encres pour convertir les tons directs inutiles.

⚡ Le mode «Haute résolution» donne de bons résultats.

Nous procédons systématiquement à un contrôle de vos fichiers, nous vérifions les formats, les fonds perdus, la résolution de vos images, l'espace colorimétrique, etc. comme nous le ferions avec des fichiers natifs.

## AFFICHEZ CORRECTEMENT LES PDF

Une fois votre PDF ouvert dans Acrobat, pensez à afficher l'aperçu de la sortie (Options avancées → Impression). Cela vous permettra de repérer la présence inopportune de ton direct, de vérifier le mode de sortie ISO Coated V2 (PDFx) et enfin d'afficher les surimpressions de votre document (activez/désactivez pour mettre en évidence les défauts).



Vous devez contrôler vos documents en affichant les surimpressions et visualiser vos travaux tels qu'ils seront imprimés sur nos presses (fonction disponible dans Acrobat comme dans vos autres logiciels de PAO).